**«На сопках Манчжурии» - конкурс на лучшую архитектурно-художественную композицию в «Струковском саду»**

**Уважаемые коллеги!**

Самарская региональная организация Союза Архитекторов России приглашает вас принять участие в открытом двухэтапном конкурсе на лучшую концепцию архитектурно-художественной композиции по увековечению исторического события - создания и первого исполнения вальса «На сопках Манчжурии» И.А. Шатрова в Самаре на территории городского парка «Струковский сад». Более века вальс, посвященный героическому эпизоду Русско-японской войны, в котором музыканты сыграли значимую роль, остается всенародно любимым. Этот национальный музыкальный памятник наравне с такими произведениями, как «Прощанье славянки» и «Амурские волны», дает людям духовные силы в самые тяжелые моменты. С 2013 года традиционно каждое лето в самарском парке «Струковский сад» выступают духовые оркестры со всей России на фестивале «На сопках Манчжурии».

Конкурс проходит при поддержке Правительства Самарской области, Администрации городского округа Самара, по общественной инициативе - Муниципального духового оркестра под управлением Марка Когана, заслуженного артиста Самарской области, организатора фестиваля, приуроченного ко дню рождения вальса.

Идея создания в 2020 году архитектурно-художественной композиции в парке утверждена рабочей группой по установке скульптурных композиций на территории Самарской области («КультСамара»). Средства на реализацию лучшей концепции конкурса привлечены из внебюджетных источников Александром Хинштейном, Депутатом Государственной Думы - инициатором проекта о значимом символе духовой музыки и российского военно-оркестрового дела. Важные этапы подготовки и проведения творческого состязания курирует Глава г.о. Самара Елена Лапушкина.

Цель конкурса **-** создание на территории Струковского сада в Самаре архитектурно-художественной композиции, посвященной вальсу «На сопках Манчьжурии», созданному И.А. Шатровым в память о погибших в Русско-японской войне 1904-1905г.г. воинах 214-го резервного Мокшанского пехотного полка.

Конкурс является открытым, его участниками могут стать все желающие российские и зарубежные авторы, имеющие профильное образование - все занимающиеся профессиональной деятельностью архитекторы, скульпторы, художники-монументалисты, дизайнеры.

Организатор конкурса - Самарская региональная организация Союза архитекторов России - предлагаем вашему вниманию «Положение о проведении открытого конкурса» и «Техническое задание». По заявке оргкомитет конкурса предоставит участникам сведения по топосъемке о места для установки монументальной композиции.

В результате конкурса решением жюри, большую часть которого составят профессиональные архитекторы и скульпторы, будет определено лучшее концептуальное решение. В состав жюри входят известные российские архитекторы и скульпторы, художники-монументалисты и дизайнеры, представители творческих союзов и художественных вузов, молодежных объединений, общественных организаций и администрации г.о. Самара. Утвержденный состав жюри конкурса будет опубликован 30 апреля 2020 г. (не менее 12 членов, более 50% состава - представители творческих союзов)

Победителя конкурса ждет контракт на дальнейшую разработку и реализацию проекта в 2020 году. Поощрительные премии конкурса - II, III и IV место – будут определены по результатам голосования жюри. Общая сумма премиального фонда составляет 10% от запланированного на воплощение проекта бюджета в объеме 1 500 000 руб.

Ждем ваши заявки на участие в конкурсе и проекты!**Начало конкурса**: 07.04.2020**Завершение регистрации**: 25.05.2020. Регистрационного взноса нет.**Дата подачи проектов**: 1 этап - 05.06.2020; 2 этап - 25.06.2020 **Дата объявления результатов**: 1 этап - 07.06.2020; 2 этап - 28.06.2020 **Тема конкурса**: архитектурно-художественная композиция. Авторы свободны в стилистическом выборе средств художественной выразительности композиции: от реалистичной скульптурной пластики, до современных пространственных форм с элементами светодизайна, звука, кинетики.**Награды конкурса**: 1 этап - отбор четырех команд-финалистов для участия во 2 этапе конкурса; 2 этап: I место — контракт на дальнейшую разработку и реализацию проекта (бюджет на воплощение проекта-победителя – 1 500 000 рублей). II, III и IV место - поощрительные премии определяются по результатам голосования жюри. Общая сумма премиальных выплат не превышает 150 000 руб.

**Исходные данные для разработки** конкурсных материалов можно получить после подачи заявки в свободной форме по адресу электронной почты: projectvolga@mail.ru. Оргкомитет: Наталия Кучер, тел. 89033023087; Лариса Радушина, тел. 89279038048; Анастасия Павлова, тел.: (846) 332-54-43, 8 (903) 304-41-04, почта: domarh@mail.ru

**ссылки**: Официальный сайт конкурса и страницы конкурса в соц сетях http://uarsamara.ru

**Краткая историческая справка о вальсе «На сопках Манчжурии»**

Вальс, написан Ильей Шатровым в память о погибших в Русско-японской войне 1904-1905 гг. воинах 214-го Мокшанского пехотного полка. В 1905 году Мокшанский пехотный полк одиннадцать суток вел кровопролитное сражение в районе между Мукденом и Ляояном. В критический момент, когда сомкнулось кольцо окружения, иссякли силы и боеприпасы, командир приказал: «Знамя и оркестр — вперёд!». Капельмейстер Шатров повел за знаменем оркестр, и воодушевленные солдаты ринулись в штыковую атаку. Бой шел непрерывно и один за другим звучали марши, пока, в конце концов, противник дрогнул и полк прорвал окружение. Из 4000 личного состава полка в живых осталось 700 человек, из 60 музыкантов оркестра - семеро.

После окончания Русско-японской войны Мокшанский полк ещё год находится в Маньчжурии, где оставшийся в живых Илья Шатров, однажды попав на гауптвахту, начал писать в память о павших однополчанах инструментальную композицию «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии. С 1906 года полк был передислоцирован в Самару. Здесь молодой капельмейстер подружился с педагогом, композитором и нотоиздателем Оскаром Кнаубом, оказавшем начинающему композитору помощь в завершении работы над вальсом и его последующем издании. 24 апреля 1908 года в Самаре в Струковском саду состоялось первое исполнение вальса духовым оркестром. Популярность вальса быстро росла. Только за первые 3 года после написания вальс переиздавался более ста раз, а граммофонные пластинки расходились баснословными тиражами.

Первый вариант текста к вальсу написал самарский поэт и писатель Степан Петров (Скиталец). В конце Великой Отечественной войны вальс «На сопках Маньчжурии» нередко исполнялся по радио и на концертах в связи с торжественными минутами, отмечавшими победы Красной Армии над японскими милитаристами в Маньчжурии.**Краткая история «Струковского сада»** Ранее на территории, вплотную примыкающей к набережной Волги, располагался лесной массив, принадлежавший управляющему Илецкими соляными промыслами Г.Н.Струкову, действительному статскому советнику, который построил здесь усадьбу и разбил сад. В 1848 году город приобрел этот сад и ещё несколько смежных участков, и его площадь стала составлять более семи гектаров. В путеводителе XIX века «Живописная Россия» можно прочесть мнение: «Особо хорош Струковский сад, обширный и довольно старый, приспособлен к общественным гуляниям с 1851 г. В летние вечера — музыка…». В 1871 году Самарская городская дума для управления садом избралa садовую комиссию, в неё входили известные садоводы-любители П.В.Алабин, И.Л.Санин, Е.Н.Аннаев. Дума отказалась от услуг содержателей и выделила 1 800 рублей на заботу о саде. По воспоминаниям Петра Алабина, «…часть сада обнесена изящным, резным деревянным забором в каменных столбах, на каменном фундаменте; вместо безобразной деревянной лестницы сделана большая каменная лестница по всей горе от входа в сад до его главной площади; проведены и засажены новые аллеи с хорошими по ним дорожками; устроены большие резервуары для воды; сделано много новых цветочных клуб; насажены рощицы на бывших пустырях; заведен большой питомник скорорастущих деревьев и кустарников, из которых уже высажено на места более 800 штук; устроено много новых скамеек; сад хорошо освещен фонарями на деревянных столбах красивого рисунка; наконец, ветхий вокзал, безобразивший собой картину сада, уничтожен и на его месте сооружен вполне изящной архитектуры вокзал, с которого открывается великолепный вид на Волгу…». В 1936 г. городской сад преобразован в парк культуры и отдыха им. Горького. В 1961 году в парке построена крытая концертная эстрада, входная арка с перекрёстка улиц Куйбышева и Красноармейской, фонтан. Установлен памятник Горькому. В летнее время в парке работали детские аттракционы и кафе, а зимой - детский бассейн «Чайка», на месте которого ныне скейт-парк. В настоящее время парку возвращено историческое название – Струковский сад, здесь проводятся такие ежегодные культурные мероприятия как «День прессы» и красочный «Фестиваль цветов».