



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЛИСТОК

Колонка редактора

Уважаемые читатели, в этом году мы решили взять сквозную для всех выпусков тему, поэтому в каждом из девяти номеров «КЛ» 2019–2020 учебного года вы увидите публикации о городах-побратимах Тольятти. Статьи о международных побратимских связях нашего города и об «итальянском следе» в его архитектурном наследии помещены в этом выпуске. Не забудем мы о годе театра, о юбилее таблицы химических элементов Д. И. Менделеева и многом другом. Все эти знаменательные события будут представлены, разумеется, в краеведческом контексте. Приглашаем авторов к сотрудничеству. Для связи с редактором «КЛ» на последней полосе дан E-mail.

Немного изменился макет нашего издания. Выпуски «КЛ» одного учебного года визуально объединены чёрно-белой иллюстративной подложкой, на фоне которой в верхнем левом углу помещён номер выпуска. В прошлом году в качестве подложки было использовано фото входной арки, под которой учащиеся лицея искусств и школы 94, их родители и преподаватели проходят в здание, а в этом году – фрагмент пластично выгнутого, летящего покрытия дворца спорта «Волгарь», архитектурного произведения эпохи послевоенного советского модернизма.

В апреле 2019 г. в Лицее искусств подготовили заявку на Конкурс грантов «Химия добра», организатором которого является ПАО «Тольяттиазот». После защиты проекта перед экспертным Советом принято решение о поддержке нашего издания.

Официальный партнёр:



Партнёр: **TATIAZOT** музей
ТОЛЬЯТТИНСКИЙ краеведческий музей

Города-побратимы Тольятти

География международного сотрудничества Тольятти

Одна из форм международного взаимодействия – налаживание долгосрочных отношений. Города-побратимы – это города, расположенные в разных государствах, между которыми установлены постоянные дружественные связи для взаимного ознакомления с жизнью, историей и культурой с целью достижения лучшего взаимопонимания, укрепления сотрудничества и дружбы между народами, для обмена опытом в разрешении проблем, стоящих перед городскими властями и организациями. Сотрудничество городов выражается в обмене делегациями, художественными и спортивными коллективами, выставками, литературой, кинофильмами и фотоматериалами.

География международных отношений Тольятти довольно широка, ведь города-побратимы и партнёры у него есть в разных точках планеты:

Страна	Город
Германия	Вольфсбург
Болгария	Казанлык
Венгрия	Надьканижа
Италия	Пьяченца Кастельветро Пьяцентино Кастель Аркуато Ре Точено
Китай	Лоян Шэньчжэнь (район Футянь)
Словения	Ново Место
США	Флинт
Узбекистан	Карши
Франция	Гавр
Чехия	Злинский край

Между Тольятти и перечисленными городами заключены соглашения и меморандумы о дружбе и сотрудничестве, протоколы о дружбе, о намерениях. При таком разнообразии территорий и культур познавать есть что: Запад и Восток, история и современность, традиции и новации.



Пьяченца. Собор Св. Антонио



Казанлык. Долина роз



Вольфсбург

Для тех, кто хочет быть в курсе этой части жизни нашего города, сообщая, что информация о городах-побратимах представлена на официальном сайте мэрии Тольятти (Управление международных и межрегиональных связей). Здесь же размещают анонсы и отчёты об интересных событиях, сопровождающих побратимские отношения.

На днях в Тольятти прошла Международная молодёжная конференция. Среди её участников были студенты из Вольфсбурга, которому в следующем выпуске «КЛ» предполагается уделить особое внимание.

Вера ЯРОСЛАВЦЕВА

Фото: incomartour.com.ua; twitter.com; www.autoade.ru

Архитектурно-градостроительное наследие Тольятти

ИТАЛЬЯНСКАЯ ТЕМА В АРХИТЕКТУРЕ ТОЛЬЯТТИ

TEMA ITALIANO NELL'ARCHITETTURA DELLA CITTA DI TOGLIATTI

Вопреки распространённым представлениям, «итальянская тема» в истории Тольятти началась не со смены названия города в 1964 г. и не с подписания в 1966 г. генерального соглашения между советским руководством и итальянской компанией о проектировании Волжского автомобильного завода. Образы итальянской культуры стали проникать сюда за пятнадцать лет до начала строительства автогиганта, вместе с архитектурой советского палладианства.

Знаменитый итальянский зодчий Андреа Палладио (1508–1580) создавал свои произведения в эпоху позднего Ренессанса. Его современники осуществляли творческие поиски

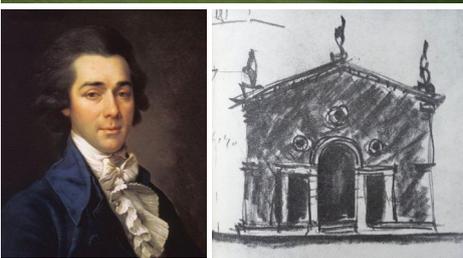
нитый – симметричная вилла Ротонда, обращённая четырьмя величавыми портиками на четыре стороны света.

В XVIII в. палладианство, то есть интерес к творчеству великого мастера и подражание ему, стали явлением мировой культуры и архитектуры. Особенно много поклонников искусство Палладио имело в Англии и России. Английское палладианство XVII и XVIII вв. представлено деятельностью Иниго Джонса, архитектора-дилетанта, издателя трудов Палладио лорда Ричарда Берлингтона и др. В России страстным поклонником творчества А. Палладио был архитектор, поэт, переводчик Николай Александрович Львов (1753–1803).



1. Андреа Палладио. 1576

в стилистике барокко и маньеризма, но Андреа Палладио был увлечён зодчеством древних, настойчиво изучал это наследие, делал обмеры и составлял чертежи. Результат увлечения – появление труда «Четыре книги об архитектуре» и сдержанных по стилю, гармонично соединённых с ландшафтом зданий, созданных с опорой на знание античной проектной культуры. Городом Палладио называют итальянскую Виченцу, где, включая окрестности, сохранилось много реализованных проектов великого зодчего. Среди них самый знаме-



2. Ви́лла Ротонда близ Виченцы. 1566-1567. Арх. А. Палладио.

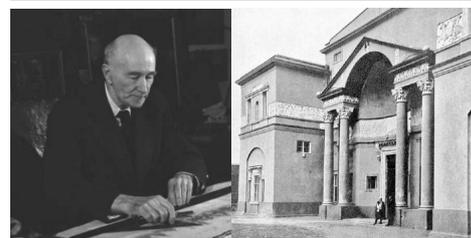
3. Н. А. Львов. Худ. Д. Г. Левицкий. 1780-е.

4. Эскиз фасада Дома архитектора в Москве. 1938. Арх. А. К. Буров

Признанным мастером неоклассицизма в СССР являлся академик архитектуры Иван Владиславович Жолтовский (1867–1959). Увлечённость И. Жолтовского архитектурой Ренессанса и искусством знаменитого итальянца началась в 1899 г., когда после окончания Академии художеств он отправился в путешествие по Италии. Виченца не была запланирована для посещения, однако в дороге ар-



5. Ви́лла Пояна Маджоре в окрестностях Виченцы. Ок. 1550-1556. Арх. А. Палладио



6. И. В. Жолтовский за работой. 1950-е.

7. Дом Скакового общества в Москве. 1903-1905. Арх. И. В. Жолтовский.

8. Кинотеатр «Победа» в Москве. 1957. Арх. И. В. Жолтовский.



9. Особняк Г. Тарасова в Москве. 1909-1912. Арх. И. В. Жолтовский

хитектор читал «Путешествие по Италии» И. В. Гёте, которое заставило его изменить маршрут. Знакомство с произведениями зодчего XVI в. оказало огромное влияние на профессиональное становление И. В. Жолтовского, о чём свидетельствуют реализованные проекты особняка Тарасова и

Фото: www.sassieditore.it; stroite-sami.ru; twitter.com; www.projectclassica.ru; yandex.ru; slide-share.ru; Андрей Константинович Буров; Письма. Дневники. Беседы... М., 1980



10. Тольятти. Здание Народного суда. 1959. Ул. К. Маркса, 40а. Проект выполнен в мастерской И.В. Жолтовского. Фрагмент главного фасада. Фото автора, 2015.

11. Тольятти. Шлюзовой. Жилой дом. Ул. Носова, 3. 1950-е. Фото автора, 2010.

12. Тольятти. Шлюзовой. Управление шлюзов. 1950-е. Фото автора, 2010.

дома Скакового общества. Другое длительное путешествие в Италию архитектор совершил в 1923-1925 гг., а в 1938 г. вышел выполненный им перевод трактата Андреа Палладио «Четыре книги об архитектуре».

Проект здания Народного суда для нового Ставрополя создан в архитектурной мастерской академика И. В. Жолтовского, что делает сооружение уникальным для нашего города.

Выразительность главного фасада одноэтажного здания обусловлена наличием портика, решённого по схеме палладианского окна (другие названия – венецианское, серлиана). Такое окно предполагает наличие трёх проёмов, центральный из которых повышен и имеет арочное завершение. В портике здания суда арка опирается на две тосканские колонны и, разрывая антаблемент, своим упругим изгибом вторгается в треугольное поле фронтона. В углах его – круглые сквозные отверстия, как в ряде проектов А. Палладио, а также у И. В. Жолтовского.

Рисунок портика народного суда хорошо читается на фоне затенённой ниши. Именно этот элемент фасада придаёт строгую элегантность и гармоничность несколько приземистому сооружению под высокой вальмовой кровлей, делает его главным архитектурным акцентом миниатюрной четырёхугольной площади по ул. К. Маркса.

Ещё одно произведение советского палладианства в Тольятти – здание Управления шлюзов. Крупное двухэтажное сооружение фиксирует одну из двух длинных границ сквера. Протяжённый главный фасад разворачивается параллельно берегу. Его основное украшение – монументальный шестиколонный портик в центре, композиция которого красноречиво указывает на ренессансную архитектуру как ориентир для проектировщиков Ленгипрогора. Колонны портика растут, давая место арке, в проёме которой, во втором этаже здания, расположено венецианское окно. Палладианские элементы есть не только в общественных зданиях Шлюзового, но и в жилой застройке. Ценность архитектурного наследия этого микрорайона состоит в том, что здесь сохранился целостный ансамбль, воспроизводящий городскую среду позднего советского неоклассицизма, величественную, но не подавляющую.

Инна БУРАЯ, искусствовед

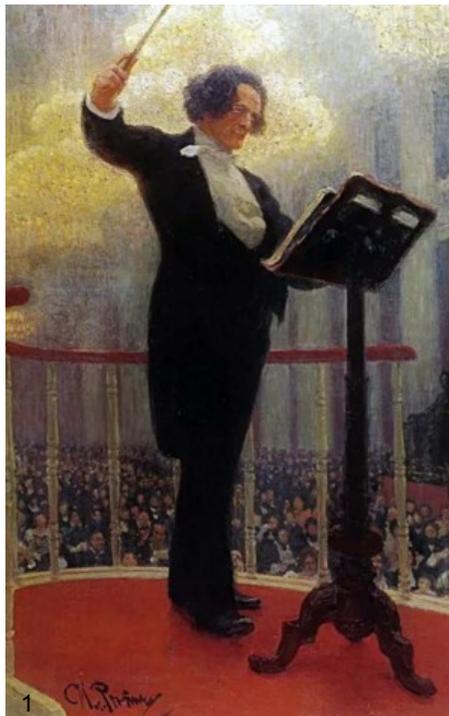


Репродукция в школьной рекреации

И. Е. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна из Самарского художественного музея

В рекреации второго этажа школы 94 на протяжении учебного года размещают репродукции произведений живописи. Среди них – копии известных и мало знакомых картин. Здесь хочется рассказать об одном портрете из коллекции Самарского художественного музея, на котором изображён знаменитый пианист, композитор, дирижёр и музыкаль-

нистического искусства. Композитор написал много произведений, из которых самым знаменитым и популярным является опера «Демон». В её основе – поэма М. Ю. Лермонтова. Именно поэтому тем, кто в первый раз слушает оперу, так знакомы слова «На воздушном океане, / Без руля и без ветрил, / Тихо плавают в тумане / Хоры стройные светил» и др.



Илья Ефимович Репин (1844–1930) трижды писал знаменитого музыканта. В Государственной Третьяковской галерее находится портрет, созданный в 1881 г. (2). В 1887 г. (3) появился поясной портрет из Государственного Русского музея, на котором А. Г. Рубинштейн дирижирует. Обе картины – прижизненные изображения композитора.

Полотно из самарского музея (1) создано в 1905–1915 гг., спустя значительное время после смерти Рубинштейна. На картине вертикального формата музыкант представлен в полный рост, в момент выступления с оркестром. Торжественный, драматичный образ сформирован при помощи ракурса, взятого резко снизу, и сумрачного освещения. Далеко внизу – слушатели, сверху – «облака», между ними – Рубинштейн. Или Демон?

Мотя ПИСАКИНА

Загадки о Тольятти

Разгадка № 4



В последнем выпуске прошлого учебного года загадка была сформулирована так: где именно в нашем городе крадётся эта чёрная пантера (львица)? Грациозное животное мягко ступает по газону, расположенному на территории санатория-профилактория «Прилесье». Скульптура хорошо поставлена в пространстве: выразительный силуэт напряжённо крадущейся большой кошки становится внезапным открытием для тех, кто о ней не знает.

Алфавит



Буква «С» существует во всех кириллических алфавитах. В древних рукописных книгах было принято в начале текста на странице помещать так называемую буквицу (инициал) – декоративно оформленную заглавную букву, отличную от других размером, положением на



странице, повышенным вниманием к ней художника. Оставаясь частью текста, она имела значение самостоятельной композиции, которую с интересом разглядывали. Буква «С» в старославянском алфавите называлась «слово». Кириллицей в древности записывали и числа: букве «С» соответствовало число 200.

Когда-то в России было два города с названием Ставрополь. Один основали как крепость (1737 г.) на Куньей Воложке, другой появился на Кавказе (1777 г.). Последний существует до сих пор, а наш Ставрополь затопили в 1955 г. при заполнении ложа искусственного водохранилища. Вместо него основали город с таким же названием, но в 1964 г. его переименовали в Тольятти. Теперь затопленный Ставрополь представлен лишь на чёрно-белых музейных фотографиях. Та, которую вы видите ниже, – из фондов городского музейного комплекса «Наследие».



Напоминаю, что основное здание этого музея – дом семьи Стариковых, который перенесли первым на новое место перед затоплением старинного городка, основанного в далёком 1737 году.

Анна АДАЕВСКАЯ

Учредители: МБУ ДО ШИ «Лицей искусств»
| директор Андрей Владимирович Печников
МБУ «Школа № 94»
| директор Римма Павловна Иванова

Редактор, макет, вёрстка: Инна Викторовна Буряя | E-mail: klt.red@yandex.ru
Размещение выпусков «КЛ»:
Лицей искусств (<https://iskusstv.smr.muzkult.ru>) – Лариса Николаевна Аксёнова;
школа 94 (<http://www.shkola94.ru>) – Алёна Михайловна Каменева

Выпуск сформирован: 28.09.2019 |